



Nr. 2, juni/juli 2018



Artikel: Jersie Forsamlingshus

Referat fra Generalforsamlingen

Fritid i Solrød

Invitation: Risbyholm

Referat fra Generalforsamlingen

Formand Jørgen Christiansen bød velkommen.

Ivar Haugaard-Hansen blev valgt som dirigent og konstaterede at generalforsamlingen var lovligt indvarslet.

Formanden aflagde beretning, der blev godkendt uden bemærkninger. Han fortalte om de arrangementer der havde været i år 2017, samt de kommende i år 2018.

Kasserer Lis Hansen fremlagde regnskab 2017, og budget 2019 som blev vedtaget med samme kontingent som året før, 125 kr. / 150kr.

Valg af bestyrelsesmedlemmer: Lis Hansen og Kirsten Kurland blev genvalgt.

Valg af suppleanter: Iwan Jensen fortsætter ikke, men Tonny Lauridsen fortsætter og Poul Erik Langvad og Jørgen Kramer er nyvalgte suppleanter.

Valg af revisorer og revisorsuppleant: Kjeld Ejdorf og Kurt Hartvig Petersen genvalgt. Anni Madsen nyvalgt som revisorsuppleant.

Jørgen Christiansen takkede Ivar Haugaard-Hansen for hans ledelse af generalforsamlingen og derefter kom:

I anledning af besøget på Thorsvang Samlermuseum:

”FOR 100 ÅR SIDEN”.

Et causeri ved Kurt Hartvig Pedersen om glemte og huskede mennesker og begivenheder i Danmark, alt det museet ikke fortæller om!

Et rigtigt godt oplysende, samt ikke mindst humoristisk foredrag.

Tilslidst var der, som vanlig, det store dejlige ostebord med vin til og efter lidt småhygge sluttede aftenen som en rigtig god aften for de fremmødte.



Arrangement Risbyholm

Det er lykkedes Solrød lokalhistoriske Forening at få lov til at arrangere et besøg på "det lokale gods" "Risbyholm" med rundvisning på marker, i have og avlsbygninger og få fortalt om stedet og historien,

Torsdag den 13. september med start kl. 18.30.

Da godsets ejere gerne vil vide hvor mange der kommer, er der tilmelding til Else Haugaard-Hansen på tlf. nr. 5616 8411 eller Lis Hansen på nr. 5616 9377, senest den 1. september, efter "Først til mølle-princippet", da det trods alt er begrænset hvor mange der kan deltage.

Sidst vi besøgte godset, var i 1983, så det er ikke hverdagskost dette her, så mød op og få en god aften.

Artikel: Jersie Forsamlingshus

2 skæpper land

Hellig tre kongers dag den 6. januar 1898 besluttede 6 beboere i Jersie at arbejde for opførelse af et forsamlingshus, ”da man tit har følt trang til at eje et lokale der kunne rumme byens beboere, når der skulle afholdes generalforsamling, festlige sammenkomster, møder etc.”

Dette foreløbige udvalg for sagen var: Gårdejer Hans Boesen ”Arildstofte”, gårdejer Peder Christensen ”Lykkesholm”, husmand Lars Jørgensen ”18h”, gårdejer Jens P. Larsen ”Stenlandsgård”, smed A. Henriksen og lærer A. Westergaard.

For at virkeliggøre sagen købte de samme dag 2 skæpper land af gårdejer Hans Rasmussen, ”Nordtoft” for 500 kroner.

Således begynder man den første side i den gamle protokol. Ser man på personsammensætningen i udvalget, er det indlysende, at det var folk med energi, vilje, ”magt over tingene” og som ganske givet også nød stor tillid blandt befolkningen. Hvordan skal man ellers forklare, at et sådant projekt kunne forelægges, diskuteres og vedtages på mindre end en måned? Allerede 10. februar var tegningen af 25 – kroners aktier nået op på 6500kr., svarende til 262 aktier.

Den 20. juni kan murermester Hans Madsen, Greve, kvittere for modtagelsen af 5599 kr.

I april er man så sikker på byggeriets færdiggørelse, at indvielsesfesten berammes til den 24. juni kl. 13.

Hertil indbydes folketingsmand A. Alberti og højskoleforstander Poul Hansen, Vallekilde.

Sofus From møder med et 7 – mands orkester, hvor hver får 11 kr., men holder sig selv med fortæring. De indbudte talere får fri station den 24.”.

Indvielsesfestens talere blev ikke som planlagt, men i stedet højskoleforstander Knudsen, Karise, folketingsmand A. Alberti og lærer Jensen, Bjæverskov.

Formanden lærer Westergaard sagde i sin takketale: ”Der

er udtrykt mange gode ønsker for vort hus, og tak for det. Det har to muligheder; enten bliver det et

smertensbarn, eller også bliver det til gavn og glæde

for os. Lad os håbe at det sidste vil ske, og det vil det, hvis en god ånd må råde ved vores sammenkomster”.



**A: Lærer
Westergaard**

Annonce:

Indvielsesfest.

Fredagen den 24ende Juni Kl. 3 Eftermiddag, bliver Jersie Forsamlingshus indviet ved en offentlig Festlighed, der begynder med Taler af d'Hrr.

Højskoleforstander Knudsen, Karise, Højesteretssagfører, Folketingsmand A. Alberti, Pastor Aage Møller, Sædder, m. fl. Efter Talerne Fællesspisning hvortil Billetter a' 1 Kr. maa bestilles hos Værten, Hr. Jensen, Navrbjerg pr. Havdrup St. 3 Dage før. Derefter Bal, hvortil Musiken udføres af et Orkester paa 7 Mand. Der forefindes Garderobes, god Holdeplads med Stald samt Cyklestald.

Entre': Til Foredragene 35 Øre for voksne, Børne 10 Øre.

Til Ballet 1 Kr. for en Herre, 50 Øre for en Dame, Børn 25 Øre.

For gennemgaaende Billet 1 Kr. 25 Øre for en Herre og 75 Øre for en Dame.

Alle indbydes.

Morten Eskesens Sangbog bedes medbragt.

Jersie, den 14de Juni 1898.

Bestyrelsen.

Mig og Jersie Forsamlingshus af læge Jens Nielsen

Forsamlingshuset er født den 16. september 1898. Jeg er født 30 år efter 7. juni 1928.

Jeg flyttede til Solrød landsby med min kone Grethe og vore børn i 1960 og åbnede den første lægepraksis i Solrød september 1961.

I 1970 var vi nogle venner, der lejede Solrød Forsamlingshus første lørdag i marts, hvor vi ville lave karneval "The roaring Twenties". Et par professionelle musikere og en del amatører sørgede for underholdning og dans. Vores nabo Gert Krogh var smed og snild til al teknik, som der var brug for. Næstnaboen Poul Olsen, kendt som "Den hvide kok", lavede maden til os alle. Endelig havde vi en kemilektor Jørgen Bruhn til at holde styr på økonomien. Det blev en stor succes.

Solrøds kommuneingeniør Ove Eriksen gjorde os imidlertid opmærksom på, at Jersie Forsamlingshus nok egnede sig bedre til et sådant arrangement. Så i 1971 lejede vi os ind i Jersie Forsamlingshus i stedet.

(Hvert år afholdt vi så karneval første lørdag i marts 17-år i træk, så skete der en gradvis udmatning og vi stoppede mens legen var god).

Vi fik at vide, at det kneb med at få arrangementer i gang i Forsamlingshuset. Kommunen havde ingen ønsker om at støtte en modernisering. Der var ingen fremtid i gamle forsamlingshuse. Nu var det idrætshaller der skulle bygges.

Så økonomisk kørte man på pumperne.

Og i 1974 var man langt så nede, at man ville sælge forsamlingshuset. Der blev indkaldt til generalforsamling.

Gert Krogh, Poul Olsen, Jørgen Bruhn samt jeg mødte op og protesterede mod salget. Jeg havde fået et påbud fra en af mine venner Anders Stefansen fra "Scandinavien Booking Agency", at jeg, hvis alt andet skulle glippe, godt kunne købe hele huset, så skulle han nok betale (og det var ikke i spøg! Han kunne skaffe pengene).

Det blev Gudskelov ikke aktuelt med køb. Formanden gårdejer Georg Bonnesen og bestyrelsen trak mig med op i lokalet bag balkonen og spurgte, om jeg ville overtage formandsjobbet og forsøge at redde huset. Jeg forelagde dem en plan, hvor jeg foreslog, at jeg skulle forsøge 1) At få noget mere sat i gang 2) At få det kendt og 3) at få kommunen til at låne til modernisering.

Det var de tre opgaver jeg stillede mig selv. Derefter blev jeg valgt som formand.

Vi begyndte at lave "Jazzworkshop" den 26. august 1974. her kunne man komme og lytte og man kunne spille med.

Der var et opretstående klaver, der stemte rimeligt. En af de spillende gæster var den kendte kapelmester Helmer Olesen, men ellers var det amatører.

Vi annoncerede flittigt og der dukkede mange amatørmusikere op. Af og til kunne der være 4, der spillede saxofon, en på guitar og en på trommer.

De faste gengangere på vore øveaftener om mandagene var som regel min kollega Jørgen H. Pedersen (som havde åbnet praksis nr. 2 i Solrød) på klaver. Lærer Børge Nielsen på guitar, gardinhandler Preben Hildebrandt på bas og tæppegrosserer Preben Grumstrup på tenorsaxofon. Endvidere Helmer Olesen eller John Vangager på trompet og ingeniør Olaf Mohr fra Gentofte på trækbasun. Samt en af mine barndomsvenner, seminarielærer Arne Nørager-Nielsen på saxofon. Og så mig på trommer. En dag dukkede

der en yngre mand med fuldsåkæg op. Han boede i et træhus ved Gammel Køge Landevej og var mejeriingeniør. Og så spillede han tenorsax og havde spillet mere eller mindre halvprofessionelt. Han satte skub i de andre tenorsaxer. Arne Nørager-Nielsen var involveret i så meget musik i Værløse, så han mente, vi nu "havde kvalitet til at klare os selv".

Det var vel det, vi begyndte at kalde "Doctors Jazz" på grund af Jørgens og min medvirken. Jeg havde en patient, der arbejdede som murerarbejdsmand, men uddannet på Musikkonservatoriet i saxofon og klarinet, Jens Vagn. Han kunne ikke få noget job, fordi klassiske saxofonspillere ikke bruges meget. Jeg spurgte ham, om han ikke ville være med i et amatørorkester. Han vred sig lidt, men gik med. Han var med, da vi en gang skulle spille i "Vingården" som orkester for sangerinden Vera Love, amerikaner i Schweitz. Det gik fint. Han endte som leder af diverse musikskoler og fortalte mig senere, at han ikke i sin vildeste fantasi havde troet, at et professionelt job for ham skulle gå via et amatørorkester. Men der dukkede mange op og spillede med nogle gange. Både helt unge fra et spejderorkester samt ældre, der havde spillet forskellige steder... og der blev da dannet andre orkestre hen ad vejen, hvor de i Jersie fandt sammen i grupper.

Jeg kan nævne "Jens Vagns Bigband" med en del unge, "Swing-greverne", "Violin Svends orkester", som vist i starten hed "Albertslund-Sunred all stars", med sommerhusejeren Svend på violin og "Leif den lykkelige på skifflebas" og flere andre med kortere og længere levetid.

Den 25.1.1975 fik vi besøg af nogle syngende Jersie-piger samt Solrød Musikskole, så det blev en helt fin koncert. Og der var selvfølgelig en del familiemedlemmer med som tilhørere.

Den 24.2.1975 havde vi i "Kunstforeningen Køge Bugt" lavet en udstilling i huset med vittighedstegnerne Gerda Nysted, Rina Dahlerup, Cosper og Jørgen Mogensen på nogle bukke midt på gulvet. Bortset fra Cosper var kunstnerne til stede.

Vores ”husorkester” skulle have øveaften, hvor vores trompetist Helmer Olesen måtte spille klaver, fordi Jørgen ikke var kommet. MEN jeg medbragte en amerikansk trompetist, Charlie Parkers gamle makker Red Rodney, som netop denne dag var hos Grethe for at få ordnet noget med tænderne, så han gik med mig til ”øveaften”. Det blev en succes. Helmer havde også sin trompet med, så han kunne ikke dy sig for at ”duellere” med Red og deres samspil gik snart op i en højere enhed, hvorefter



B: Helmer Olesen og Red Rodney

verdensstjernen Red

Rodney sagde til ham: ”You’re a quite good jazztrumpeter”!

Helmer svarede: ”No, I’m commercial”!... Red lo og sagde: ”Well, we all are”!

Bagefter bandede Jørgen Mogensen over, at han i sine tider havde solgt sin saxofon.

Men jeg kan se af mine papirer at vi allerede fra 1975 fik ”Kunstforeningen Køge Bugt” til at afholde deres årlige generalforsamling med forloren skildpadde og juletræsfesten hvert år i huset.

Vi havde shinet forsamlingshuset lidt op. Gert havde lavet nogle jernbuer over balkonen med kulørte lamper og plastikvedbend. Jeg havde lagt lys ind under balkonen i form af røde malerspande med pærer i. Jeg havde dog fået en installatør til at godkende det bagefter. Et sølvbrudepar ønskede røde hjerter på balkonen. De hang der i flere år. Det måtte være ”Do it

yourself” Penge var der ikke, så dem, der lavede det måtte jo selv betale materialerne. Men det blev da hyggeligt!

Det var også omkring 1975 jeg havde været med til at lave ”Vise-Værts-Hus” i værtshuset ”Gønehøvdingen” i de nye store bygninger ”Elmelyparken” senere i Solrød Center.

Her fandt vi ud af, at der åbenbart også var interesse for visesang. Da værten efterhånden gik over til udelukkende at hyre professionelle, så blev Per Bringsjord fra AOF og jeg enige om, at vi kunne jo bruge forsamlingshuset noget mere ... og

Den 19. januar 1976 begyndte vi så at holde åbent for tilhørere. Vi kaldte det ”Jazz og Viser i Jersie”. Vi måtte søge polititilladelse fra gang til gang for at AOF kunne få lov til at sælge øl på stedet. Der blev dengang solgt mange kasser øl ved koncerterne. Jeg stod så for underholdningen.

Første koncert vi havde, rummede visesang ved Preben Johansen og ”Havskum” samt nogle piger fra Jersie.

En jazzpianist Thorkild Vestergård (Tøf) fra Ganløse.

Et traditionelt band med lokale Svend Erik Larsen på klarinet. Det var med det band vores senere sangerinde Annette Gade debuterede.

Endelig ”Doctors Jazz”.

Måned efter fik vi besøg af et ret kendt traditionelt jazzorkester fra Hovedstaden: ”Oregon City Jazzband” og et irsk – inspireret viseorkester ”Peberkværnen” fra Køge.

Og så gik det slag i slag, vi afholdt hver måned én koncert. Altid på en mandag.

Jeg vidste fra mit arbejde som læge for ”Scandinavien Booking Agency”s tilrejsende kunstnere, at de aldrig havde noget at lave om mandagen og gerne ville ud at spille. Derfor blev det mandag, hvilket skulle vise sig at være fint. Vi ville jo gerne have ”besøg” af andre virkeligt professionelle kunstnere. Og spillernes honorar var altid ret beskedne, når det drejede sig om en ”dødssyg” mandag i forhold til andre steder og tidspunkter.

Allerede det første år begyndte der at komme kendte orkestre og navne.

Vi havde jo hvert år som sagt lavet et karneval, hvor vi dækkede bagvæggen med papir, hvor jeg så malede motiver der passede til karnevallet på.

I efteråret 1971 havde vi f.eks. fundet på, at vi i 1972 ville lave "På krydstogt med Barken Margrethe af Danmark" Det var tilfældigt og vi var altså uden skyld i, at Kong Frederik døde og vores monark den 4.3.1972 hed Margrethe.

Hele forsamlingshuset var udstyret som et stort sejlskib med mast, sejl, landgangsbro, stort rør og udsigt til en palmegrøn ø.

Men den 6.3.1976 fandt vi på at lave et rigtigt jazzkarneval, som skulle hedde: "Mardi Gras i New Orleans". Endevæggen var gul, skjoldet med kedelige huller og pletter. Gert Krogh og jeg blev enige om, at jeg skulle kitte huller og så male motivet direkte på væggen. Så ville vi betragte det som en grunding og male den ensfarvet bagefter. Jeg havde en del farverester, som jeg blandede til de farver, jeg mente passede.

Motivet var lidt ud af hovedet. Jeg havde jo set billeder af flodbåde og de gamle franske huse, så jeg konstruerede et parti ved havnen. Flere musikere, ofte fra New Orleans eller nogle der bare har været der, mener de kan se, hvor

jeg har stået og malet det

men det ER altså fri fantasi.

Men jeg fik aldrig lov til at male det over.

Selv banko spillerne krævede at den væg skulle se sådan ud. Jeg har så to gange med flere års mellemrum



måttet friske den lidt op. Men der er ikke ændret noget. det daværende værtspar Hans og Dagmar, der var ældre mennesker, var lidt bekymret for den lidt fristende dame med rosen i vinduet, så jeg fortalte dem, at det var et ungdomsportræt af Dagmar. Hun hedder nu Dagmar.

Karnevallerne gjorde jo også forsamlingshuset kendt ud over kommunegrænserne. Mange af deltagerne lagde deres private fødselsdagsfester netop i dette hus.

I april 1976 kom visesangerinden Mette Gregård til første gang. Hun blev efterhånden den, der skaffede os kontakt med flere gode visekunstnere. Hun var udover sin første ungdom, men utrolig. Hun stillede sig altid på gulvet i den ene side foran scenen i positur, så sagde hun: ”Gert! Værsgo! Lys!” Så tændte Gert fra balkonen en projektør, der lyste på hende. Hun vendte sig mod klaveret og sagde: ”Værsgo Børge!” Og så spillede Børge Nielsen forspillet til hendes sang.

Jeg kan ikke huske, om det var via Mette Gregård, at vi fik kontakt med Bente og Anders Nordentoft i Havdrup. Det par der efterhånden overtog ”leverancen” af visekunstnere og ikke mindst Anders’ revyer og viser, som kom til at betyde umådeligt meget i hele vores koncept.

I april 1976 var det også at vi fik besøg af Gunnar Jonssons jazzorkester med senere superadministrerende DFDS-chef Leif på klarinet. Og så havde vi en levende legende i jazzhistorien: Kornettisten Wild Bill Davison, der for første gang spillede med Doctors Jazz. Han var en af stjernerne allerede i 20’ernes Chicago og i gangsterperioden. Han kunne fortælle om det gamle jazzmiljø.

Det skete takket være mit venskab med Pappa Bues bassist Jens Sølund. Han kørte Wild Bill og hans kone Ann ud til os, da Bill havde fået en lille cancerknude ved næseroden. Det var en relativ godartet cancerform, men vi fik da fjernet den 100% hos en specialist. Men Bill ville gerne spille sammen med selv så uøvede amatører som os. Han blev en stor ven af både os og Jersie Forsamlingshus.

Pludselig blev jeg ringet op af ”kommunesekretæren”, senere vores første kommunaldirektør, Erik Sørensen. Jeg troede, han ville brokke sig. Nej, han ville gerne have lov til at komme og spille klaver og synge en sang. Så den 20.9.1976 satte han sig så til klaveret og sang en hyldestsang til os og forsamlingshuset! Så det var jo en stor glæde for os alle. Han kom senere nogle år og underholdt.

Vi fik også Kunstforeningen Køge Bugt til at arrangere kunstforedrag. Blandt andre var Danmarks Radios chefscenograf, kunstmaleren Jørn

Mathiassen og hans kone operasangerinde og skuespiller Laila Andersson to gange i 1976.

Vi havde ofte besøg af visesangerne Jørgen Gamle Hansen, Claus Bregengård og Birger Skat Nørrevig og radiosolisten Hans Henrik Ley med orkester.

Julefesten 6.12.1976:

Den verdenskendte guldsmed Karen Strand boede i kommunen og ville forære os noget. Hun kom med en smuk guldhalskæde, som hun havde lavet. Den skulle sælges ved et "amerikansk lotteri".

Andre venner kom også og forærede ting til lotteriet.

Andreas Nordentoft lavede en julerevy, hvor Birger Skat Nørrevig sang noget på melodien "Mack the knife" som var så populær.

Den populære kapelmester Helmer Olesen udfordrede musikere på syv forskellige instrumenter: Trompet, violin, vibrafon, klaver, bas, guitar og trommer. Han kunne det hele. Og han kunne det professionelt! Der var mange forskellige at konkurrere med. På bas blandt andre Papa Bues bassist Jens Sølund. Og bagefter beklagede Max Leth overfor mig, at han ikke vidste det, så ville han ellers have udfordret Helmer på vibrafonen. Men den største oplevelse var nok, da der dukkede en lille pæn mand op med en violin. Han hed Svend Arndt, havde sommerhus ved stranden og ville gerne duellere med Helmer. Den violinduel blev fantastisk. Vi, der spillede trommer, bas og klaver i baggrunden blev dybt imponeret over begges teknik og musikalitet. Ren fornem improvisation, hvor de skiftedes til at lægge et nyt tema op til modstanderen. Blandt tilhørerne var en af mine venner Bent O. Håndstad, jazzskribent, redaktør og kommentator i radioen. Han fortalte mig, at den violinduel havde været hans største jazzoplevelse det år.

Det var nu lykkedes at opfylde de to ting: Det var blevet mere kendt med Jersie Forsamlingshus og det blev brugt til flere og flere arrangementer, ikke at forglemme et ugentligt bankospil. Selvom omtalte Dagmar altid var bekymret, når regningen kom fra slagteren, der leverede pølser for 200 kroner. "Det er penge ud af lommen"! sagde hun.

Hans og jeg spurgte hende, hvad hun solgte dem for? "400 kroner" Nå jamen, hun skulle jo ud af egen lomme betale 200 kroner til slagteren.

Jeg manglede stadig det sidste, jeg havde lovet: Et lån fra kommunen til renovering. "Toiletforholdende" var et lokum nede i kælderen ved siden af

fyret. Køkkenet var ikke acceptabelt til at lave mad til flere mennesker. Gulvet var som krusninger på havet i mildt vejr. Taget lækkede.

Jernrørstolperne, der bar balkonen, var ikke i for god stand.

Så der var meget der skulle laves. Kommunen ville ikke låne noget ud til forsamlingshuse. De var ikke moderne ... Nu var det sportshaller,

Jeg var som sagt koncertlæge for alle de populære bands og jazzbands.

Havde fløjet i privatmaskine med "Rolling Stones" til Göteborg. Været

sammen med ABBA osv. Liza Minelli, Count Basies og Ellingtons orkester og så selvfølgelig vore hjemlige stjerner, der blomstrede med "Gasolin".

I min kvide sagde jeg til Kim Larsen og hans arrangører Knud

Thorbjørnsen og Anders Stefansen, at nu havde jeg hjulpet dem så mange gange, når de havde været syge, på druk eller hos en anden dame osv. osv. Nu måtte de sgu hjælpe mig!

Det endte med, at vi annoncerede med en koncert i Jersie den 14.11.1977

med et engelsk orkester "The Koo-Doos", som spillede som Gasolin.

Pressebilleder af fire karruselfyre fra Bakken i lokalpressen. Først Doctors Jazz. Fuldt hus!

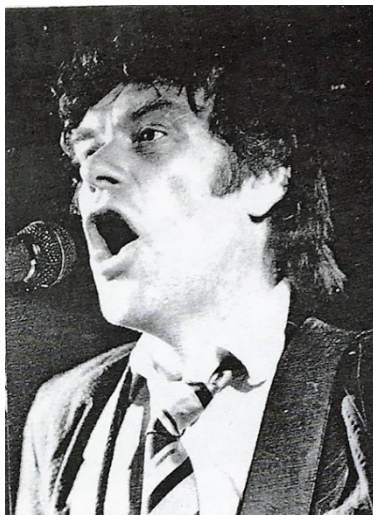
Da vi havde spillet, måtte jeg sige, at "The Koo-Doos" ikke kunne komme på grund af strejke i Esbjerg ... men jeg havde fundet nogle gutter fra Christianshavn. Jeg blev mødt af hundrede BUH-råb, indtil Kim kom ned fra balkonen.

Jeg havde delt et gammelt spil kort ud blandt musikere og tekniske medhjælpere. For ét blad kunne du få en bajer i baren. Kim spurgte mig:

"Hvorfor bruger du et gammelt spil kort?" ... mit svar var: "Hvis de bliver spillet rigtigt, så regner jeg med at have 300.000 kroner fra kommunen om nogle dage til renovation!"

Koncerten var forrygende. For en gangs skyld kom de til at spille i nærheden af publikum, drak bajere med dem i pauserne og havde det selv dejligt. Publikum var begejstrede. De havde fået snakket med Kim eller den skeløjede bassist.

Gudskelov var der en vågen fyr, der så en økonomisk fordel (det var 500 kroner) i at ringe til Ekstra Bladet og sladre! Han hed Keenan Seeberg og



blev senere journalist ved Ekstra Bladet. Han fortalte om ”Radiodoktoren” som fik Gasolin til at spille for 2 bajere til hver. De kom trods tøven med journalist og fotograf ... næste dag var der en hel midterside om forløbet.

Der gik ikke mange dage før vi havde tilsagn fra kommunen om et rente- og afdragsfrit lån på 300.000 kroner til renovering. Så der er jo en del sandhed i Kim’s udsagn i flere år, når han kaldte Jersie Forsamlingshus for ”hans” eget forsamlingshus.

I realiteten var det vel ”Doctors Jazz” orkesters forsamlingshus.

I al fald var det påfaldende, at vi ofte spillede for halvtomme huse, når der blev reklameret med en eller anden fantastisk stjerne, som kunne samle fulde huse rundt om i verden, så havde vi kun garanterede fulde huse, når vi annoncerede med ”Doctors Jazz” med Annette som sangerinde, Jørgen på klaver, Børge og Hans på guitar, Ole på bas, Helmer eller Jon på trompet, Henrik og Jens Erik på sax, og mig på trommer. Så var succesen hjemme. Det var ”vennerne”!

Det glædede mig her i 2006 at se, at beløbet stadig står på regnskabet. Vi fortsatte med månedlige mandagsaftener igennem årene med mange spændende ukendte og kendte kunstnere. Mit princip var altid at sætte debutanter eller usikre først på programmet. På den måde blev de også sikret pæne klapsalver, som jo steg i intensitet, jo bedre kunstnerne blev. Vi havde mange debutanter, også en del, som senere har udviklet sig til kendte kunstnere.

Vi blandede også ofte lidt klassisk musik ind i programmet.

Den 23. januar 1978 havde kongelig operasanger Erik Harbo fået lyst til at møde op og synge. Samme aften havde vi i øvrigt fået lokket syv musikere fra Den kongelige Livgardes Orkester til at danne en Swing – septet.

Trommeslager var deres stabstambourmajor Jan Jerichau.

Flere år senere havde vi fornøjelsen af nogle af dem, hvor de spillede romantisk kammermusik. Det var dengang en lidt bedugget tilhører sagde til mig: ”Er’ et det, I kalder kammermusik? Doktor” ... ”Ja” ...

”De’t e sgu da skidegodt!”

Desværre er vi nødt til at standse her, men vi gør ligesom familiebladene og skriver derfor:

Fortsættes i næste nummer...



NYT MEDLEM



I SOLRØD LOKALHISTORISKE FORENING

De kommer kun, hvis du gør noget.

Næste generation er et oplagt emne.

Giv dit barn / dine børn et blad og
få dem til at udfylde en indmeldelseskupon!

Ekstra blade og indmeldelseskuponer kan fås ved
henvendelse til næstformand Else Haugaard-Hansen.

FRITID I SOLRØD

Kultur og Fritid inviterer til
Fritid i Solrød, som bliver
afholdt lørdag d. 25. august
2018, fra kl. 10 i Solrød
Center.

Og Solrød lokalhistoriske
Forening vil som vanligt
deltage, både med plancher,
bøger og blade, samt en lille
snak.



Vi håber I har lyst til at komme og byder jer velkommen!

-0-

Solrød Lokalhistoriske Forening

c/o Jørgen Christiansen
Østre Grænsevej 20
2680 Solrød Strand

Solrød Lokalhistoriske Forenings hjemmeside: www.solofo.dk

Formand	Jørgen Christiansen	20 28 78 11
Næstformand	Else Haugaard-Hansen	56 16 84 11
Sekretær	Ole Jørgensen	56 14 07 81
Kasserer	Lis Hansen	51 74 18 98
Best. medlem	Kirsten Kurland	21 42 36 53

Arkæologiske gruppe (Kontakt til Museum Sydøstdanmark)	Kjeld Ejdorf	40 76 22 04
---	--------------	-------------

Årskontingent: 125 kr. for enkeltpersoner
150 for husstand, forening eller organisation

*Betaling af kontingent med girokort +01 5099978
ved netbank, eller kontakt foreningens kasserer:
Lis Hansen, telf. 51 74 18 98, lis.hansen@live.dk*

E-Mail adresser fra medlemmerne til bestyrelsen

*Foreningen udgiver hvert år 4 blade, hvor vi bringer forskellige oplysninger.
Hvis der er ekstra besked mellem to blade, så ville det være dejligt med jeres
e-mail adresse, så vi fremover kan bruge den, når det er nødvendigt.
Send venligst jeres adresse til: Jørgen Christiansen: joergenc@gmail.com*

Solrød kommunes Lokalarkivs hjemmeside: www.solrødarkiv.dk

Solrød Lokalhistoriske Arkiv 56 18 19 55

Solrød Aktivitets- og Frivilligcenter, Solrød Center 85,
2680 Solrød Strand. Åbningstid foreløbig torsdag kl. 16-18

Redaktion Bo Olsson
Eftertryk tilladt forudsat tydelig kildeangivelse
Tryk af medlemsblad: Grafisk Rådgivning APS
Antal tryk: 300, ISSN: 1397 – 6397