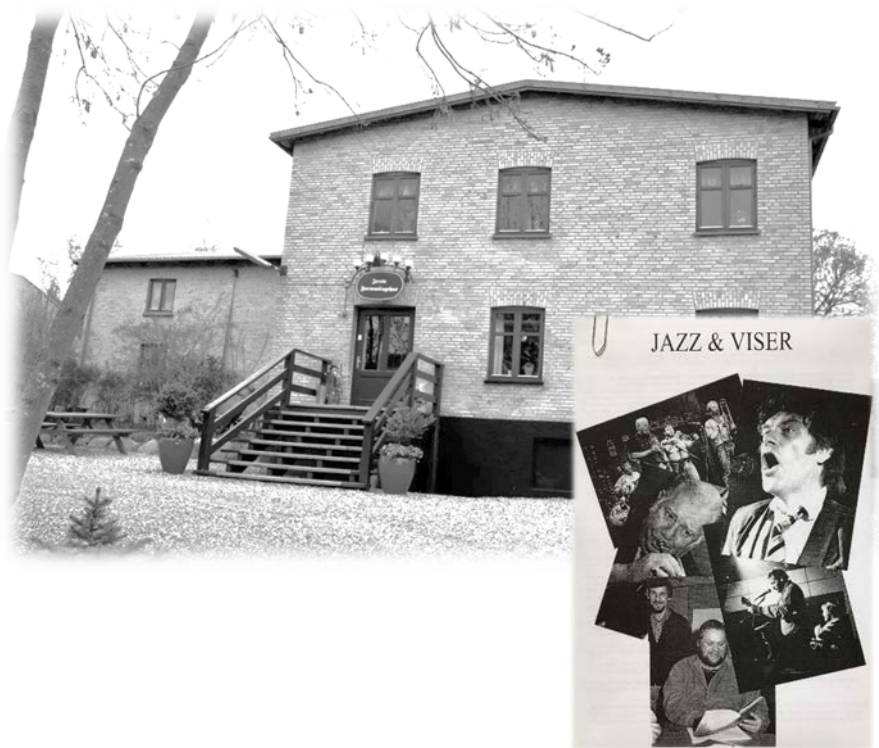




Nr. 3, september 2018



Artikel fortsat: Jersie Forsamlingshus

Foredrag om Køges grundlæggelse: Se mere i bladet



NYT MEDLEM



I SOLRØD LOKALHISTORISKE FORENING

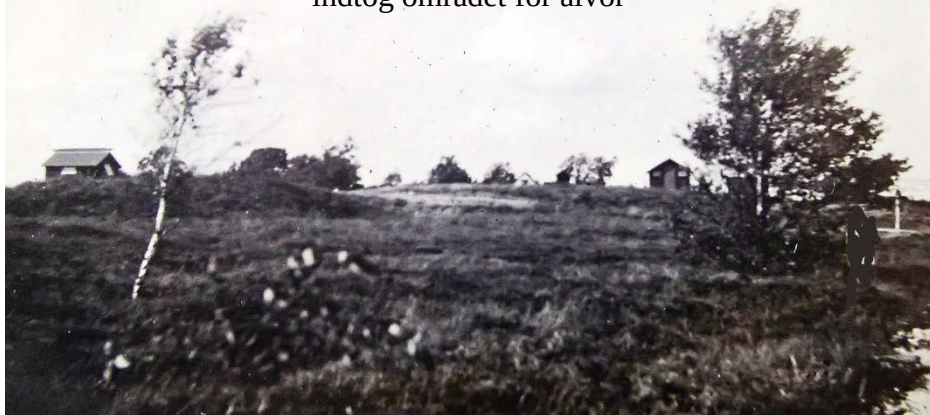
De kommer kun, hvis du gør noget.

Næste generation er et oplagt emne.

Giv dit barn / dine børn et blad og
få dem til at udfylde en indmeldelseskupon!

Ekstra blade og indmeldelseskuponer kan fås ved
henvendelse til næstformand Else Haugaard-Hansen
telefon 56 16 84 11

Dette billede er fra Solrød Strand Nord ca. 1923 inden landliggerne
indtog området for alvor



Foredrag om Køge

torsdag d. 25. oktober kl. 19.00

i Solrød Aktivitets- og Frivilligcenter

hvor arkæolog Annemette Kjærsgård

fra Køge Museum kommer og fortæller om
Køges grundlæggelse i middelalderen.

Køge fik sine købstadsrettigheder i 1288 af
Erik Menved (1286 -1319) og inspirationen til
Køges grundplan er hentet fra nordtyske byer.

Vi ser frem til et spændende foredrag, som
også fortæller om de senere fund i Køge

Fortsættelse fra sidste nummer af:

Mig og Jersie Forsamlingshus af læge Jens Nielsen

Men nu skulle der jo renoveres, så jeg havde på forhånd sagt, at jeg ville gå af som formand, for jeg havde gjort det, JEG kunne ... Nu måtte der andre kræfter til. "Den hvide kok" Poul Olsen var uddannet som kok, men også som tømrer, lige som faderen og broderen. Det var et tømrerdynasti. Han blev valgt til formand og forestod renoveringen af huset.

Renoveringen fra maj 1978 – oktober 1978.

Det var lidt vemodigt for mig at se mine gamle røde lamper forsvinde. Jeg havde sammen med Gert trukket ledninger rundt, så man havde lys under balkonerne.

Skærmene havde vi tigget os til hos Farvehandler Sørensen. Det var røde spande. Fatningerne, ledninger med mere havde vi i det mindste fået rabat på hos elektriker Christian ... Men pludselig kom min fætter Nils fra Danmarks Radio med en rulle kabel, som man ikke kunne bruge mere i TV. Det kabel rullede Nils og min ældste søn Søren ud under det nye flotte gulv. Man kunne nu sidde på balkonen og styre mikrofoner og lys på scene og i salen. Gert og Søren arbejdede på Falkonerscenen og skaffede mange projektører. Jeg fik senere verificeret af direktøren for Tre Falke, som



fejrede et bryllup i Jersie Forsamlingshus i stedet for Tre Falke, at det vitterligt var det de ikke kunne bruge. Lys og lydmæssigt var vi på toppen.

Men de røde spande forsvandt. Nu kom der rigtige autoriserede lamper og skærmene. Der kom et acceptabelt

køkken og gode toiletforhold ... så vi kunne godt gå i gang igen.

Og den 30.10.1978 åbnede vi jazz og viseaftenerne med en revy, der var forfattet specielt til aftenen af Anders Nordentoft med Bente, Bjarne Lisbye og Birger Skat Nørrevig som stjerner.

Den 20. februar 1979 havde vi fornøjelsen at få en koncert med den kommende verdensstjerne Michala Petri, der optrådte med sin mor på cembalo og broderen på cello. Det var en koncert, som Kunstforeningen havde arrangeret i Jersie.

I Kunstforeningens bestyrelse havde vi af og til diskussioner om hvor vi skulle holde vore arrangementer. Der var jo medlemmer fra Greve, Karlslunde og Solrød. Alle var jo lidt lokalpatrioter. Da jeg var formand for Kunstforeningen fortalte jeg, at billedkunsten havde det bedst i Greve Borgerhus, men musikken lød bedst i Jersie, fordi akustikken var så fantastisk god. I øvrigt roste Michala Petri netop den fantastiske gode akustik. Vi blev dengang enige om, at det skyldtes balkonerne.

De store kunstnere, men måske nok indenfor jazz- og visegenren, stod næsten i kø for at komme til at optræde i Jersie.

O.K. De gjorde det sjældent gratis. Det var kun vort husorkester "Doctors Jazz" (Den ros vil vi sgu ha')

Men så absolut til lavere priser end de ellers forlangte andre steder, men det var også det med mandagene!

I 1979 havde vi blandt andet et af Englands førende jazz - orkester Keith Schmidts orchestra, der havde deres eget grammofonselskab. I Jersie måtte de finde sig i en opvarmningsgruppe af konservatorieelever. Alle havde det fint med al musik, bare det var godt. De unge skulle med.

Lad os lige kigge tilbage på hvad der blandt meget andet skete i 1979: Internationale Max Collins Rhythm Aces, Livgardens Klarinetkvartet, Lone Kellermann med Fessors Big City Jazz Band og "Fire mand høj" som af en talentspejder den aften blev hyret til en lp – indspilning. Og meget mere skete.

"Fire mand Høj" kom, fordi Bente og Anders Nordentoft kendte dem, og det var efterhånden de to fra Havdrup, der skaffede de fleste til vise – afdelingen også mange TV – stjerner, der dukkede op og optrådte. Peer Møller, Poul Kjølner og en dag ringede en af de kendte fra Danmarks Radio og tilbød, at deres eget big – band DRAM (Danmarks Radios Amatør



Musikere) gerne ville spille. Der kunne publikum opleve speakere og andre som menige musikere i et i øvrigt udmærket jazzorkester.

Vi havde andre big – bands selvom scenen var lille. Men Gert havde lavet en lidt lavere ekstrascene, som blev sat op foran.

Her optrådte for eksempel det berømte ”Ernie Wilkins’ All Most Big Band” hvor tre af de fineste musikere pludseligt fandt sammen i en improvisation, som de lod ”flyve” mellem hinanden. Saxofonisten Bent Jadig, basunisten Erling Kroner og trompetisten Jens Winther (senere Solrødborger) blev ved at finde nye variationer, som de sendte til hinanden, så Wilkins til sidst satte sig ned henrykt klappende. En stor oplevelse, som jeg aldrig har glemt. Mange år senere har jeg to gange snakket med Jadig om den. Han mindedes den også.

Og vi havde en aften ”Harlem Blues and Jazzband” et stort New Yorker orkester bestående af meget gamle jazzmusikere, hvoraf flere var veteraner fra King Olivers og Fats Wallers orkestre. Men de spillede stadig med et forrygende swing.

Vi havde jo igennem årene utallige lokale amatører, kendte danske solister og top internationale navne. ”Jazz og viser i Jersie” blev kendt.

Amerikanske verdensjazznavne som nævnt Red Rodney, men også Terry Lynn Carrington, Vera Love, Benny Waters, Bob Darch, Clark Terry og mange andre ofte i forbindelse med danske berømtheder som Niel Lan Doky, broderen Chris Min Doky, Lars Møller, Thomas Clausen osv. osv. Ofte har de som Kim Larsen ”prøvet kræfterne af” inden den store internationale tourne. Jeg har flere postkort fra hele verden med: ”Tak for en god aften!” ... Jeg har endda et kort fra New Orleans fra en jazzfestival, hvor Fessor og en kendt dansk trommeslager skriver, at de skulle hilse fra en jazzmusiker i New Orleans. Han vidste ikke, hvor Danmark lå på verdenskortet, men han havde spillet i Jersie.

Hvor højt kan man komme?

Vi skiftede stadig med viserne ... også der havde vi fornemme kunstnere, takket være Bente og Anders. Især var vi glade for Jørgen Gamle Hansen, Erik Ryge, Lasse og Mathilde, Savage Rose, Farvand og Morild, Niels Hausgaard, Erik Clausen og hvad ved jeg ... man kunne ikke undgå at blive gode venner med dem. De var altid på toppen på grund af lokalet og det gode publikum. Bagvæggen blev altid diskuteret. Flere, der havde oplevet

New Orleans kendte motivet. Jeg måtte betroe dem, at det motiv var skabt af min fri fantasi.

Men allerede i foråret 1984 var jeg ved at ville stoppe totalt.

Jeg fik en anmeldelse fra toldvæsenet om, at jeg ikke havde betalt moms. Jeg var aldrig blevet afkrævet momsregnskab. Jeg blev truet med foged, som ikke ville have noget med det at gøre, da jeg fortalte ham om sagen. Honoraret til de kendte var ikke momspligtigt ... men (fandt man ud af) det var billetindtægten.

Jeg havde altid underskud (også ifølge skattevæsenet, som hvert år fik mit regnskab til godkendelse), og de bredtunge toldere spurgte mig da om, hvorfor jeg blev ved med at betale underskuddet selv? Til det svarede jeg, at det underskud svarede til, at jeg spillede tennis (golf var ikke in dengang) og at det var MIN hobby.

Så gloede de, som om jeg var tosset.

Takket være min smarte og søde veninde Kirsten Lund Jørgensen, der er højesteretssagfører, fik vi lukket munden på dem. Det viste sig senere at have været en lokal politisk kage. Vi blev i øvrigt momsfrie efter besked fra Skatteministeriet.



Men vi havde til gengæld fået alle tiders bestyrer Bitten Petersen, som gav den det endelige "FINISH", så der stod glans om det langt ud over kommunegrænsen.

For nu var betjeningen også i orden. Køkken og personale sammen med lokalets charme fik mange til at anvende forsamlingshuset. Ja, selv direktøren fra "Hotel Tre Falke" fejrede sit bryllup der, hvor

busser kommer med gæsterne fra København.

Kunstnere rundt om i verden vidste som sagt dårligt nok, hvor Danmark lå, men de havde optrådt eller hørt om "that cozy little place Jersie".

Det var synd at droppe arbejdet. Jeg havde ikke så meget kontakt med den internationale musikverden mere. Momssagen havde taget en del af modet

fra mig. Samtidig var der dukket flere og flere konkurrenter op rundt omkring, så publikum blev mindre og mindre.

Jeg var jo også blevet en del ældre (ret hurtigt, syntes jeg). De senere år havde jeg fået lov til at køre arrangementerne i "Kunstforeningen Køge Bugt"s navn. Der var jeg jo formand alligevel.

Jeg "stod af" som formand vist nok i 1997 efter 26 år. Det kneb mig også at stable mikrofoner og højttalere op og jeg havde ikke rigtigt kontakt med de unge musikere.

Men Gudskelov trådte Børge Nielsen til. Han var vores guitarist og pianist i Doctors Jazz og var blevet pensioneret som lærer. Han tilbød at fortsætte traditionen. Aktiviteten er skåret ned til ca. fire koncerter om året, fordi der i dag er koncerter flere lokale steder end før. Men han holder en høj standard med blandede stilarter.

Endvidere har stedet nu fået værdige afløsere til Bitten med Johnni og Winnie ...

Så Jersie Forsamlingshus overlever nok!

Men selvom man sagtens kan se alle de ting som er blevet arrangeret og alle de koncerter der er blevet afholdt, så er det ligesom Kim Larsen, eftertiden ser tilbage på.

Derfor vil jeg vil lige remse op, hvornår og med hvem Kim Larsen optrådte i Jersie Forsamlingshus.

Han havde udtrykkeligt krævet, at der var en "opvarmningsorkester eller/og solist" inden han skulle på scenen.

De starter koncert i januar 1976.

Næste egentlige koncert var den 14.11.1977 under pseudonymet "The Koo Doos" og denne koncert er tidligere omtalt.

Jeg roder tilbage i mine aftalelommebøger, som efterhånden er noget lasede og altså også efterhånden noget gamle.

Jeg kan se i lommebøgerne, at han også var her med Gasolin den 10.04.1980. Der havde vi visesangeren Jørgen "Gamle" Hansen som solist. Han og Kim havde været sammen i Studenterrevyforeningen. "Gamle" spåede ham dengang en karriere som Osvald Helmuth, Danmarks yngling. Frans Beckerlee brokkede sig og råbte: "Vi skal synge engelsk!"

Den 03.08.1981 kom Kim så med et amerikansk orkester.

Men på det tidspunkt kom han fra New York med orkestret "Jungle Dreams". Min søn der selv var musiker, havde oplevet dem i New York og optaget nogle lysbilleder af koncerten, så da "The Jungle Dreams" kom ned på scenen i Jersie, var der lysbilleder fra deres koncert i New York på et stort lærred af dem selv og foran stod 3 musikere iført høj hat og spillede på trompet, basun og tuba. Amerikanerne var helt vilde og kunne næsten ikke få vejret af grin. Kim kendte os, så han tog den i stiv arm.

Den 14.02.1983 kom Kim på "Valentins dag eller aften" med et orkester, hvor jeg synes, der står "Jungle Dreams" igen, det kan jeg bare ikke huske. Blot det, at billetterne var udstyret med en opfordring til at komme med hjerter til Kim. Så næsten alle havde et hjerte af en eller anden slags med til Kim.

Her må jeg lige fortælle, hvordan vi håndterede billetsalget. Jeg var den der stod for det. Jeg var praktiserende læge, formand for Køge Bugt Kunstforening, Jersie Forsamlingshus og orkester.

Jeg kendte simpelthen de fleste i området.

Vi var nødt til at finde på et system, så vi ikke fik overfyldt og ødelagt det gamle forsamlingshus.

Vi vidste jo, hvem der plejede at komme til de "almindelige" koncerter vi havde med fortrinsvis Jazz og viser. Det var de trofaste "kunder"... Vi havde ofte topnavne fra jazzverdenen samt lokale amatører i én pærevælling.

De der kom og "støttede" skulle selvfølgelig også have de største chancer for en billet, når vi endelig havde noget, som simpelthen ALLE ville med til.

Ved de "almindelige" koncerter med ... det kunne være Teddy Wilson, Wild Bill Davison, Danmarks Radios Amatørorkester, Niels Hausgaard, Savage Rose osv. kom vi jo i kontakt med dem der var interesserede i musikalske oplevelser.



Så de forskellige fik (hvis de var interesserede) så en ”forbillet” eller måske to, hvis de bad om det.

En sådan forbillet skulle man have for at komme ind, hvor man så betalte.

Man fandt ud af, at en forpremiere i Jersie med journalisterne ved småborde med bajere og snapse, gav bedre presse end når de sad på lange rækker i koncertsale.

Erik Clausen fortalte mig også, at han havde sagt til Kim, at det netop var sådan et sted, han passede bedst.

Tilbage til notesbøgerne fordi, den 02.04.1984 var radio m.v. jo fyldt med melodier fra filmen ”Midt om natten”... jeg kan ikke huske orkestrets sammensætning. Men vores ”opvarmer” havde vi fundet i Roskilde, hvor min datter var pædagog i et fritidshjem. Eleverne her havde dannet et rockorkester, som vi døbte: ”Via Ductus”. De spillede Kimmusik!

Den 27.04.1987 havde jeg den sidste koncert med Kim. Orkestret kan jeg ikke huske, men forvarmer var min kompagnon Thomas Stenberg, der havde gået i samme skole som Kim (Thomas blev senere ”Stjerne for en aften” i TV og har udgivet flere CD-ere.

Det er vist det jeg kan pine ud af mine lasede lommebøger med aftaler med mange plusser, men selvfølgelig også minusser.

Her til sidst finder jeg et sørme lige et lille notat lige midt imellem Maria Bergman og Clark Terry og et russisk jazzorkester: Der står sørme: Kim Larsen 23.03.1992!

Jeg er for gammel nu til at kunne søge, hvordan og hvorledes. (Jeg er nok gammel, men ikke så forkalket, som jeg troede.

Jeg begyndte at grave i nogle andre notater, jeg ikke kunne huske, jeg havde ... og der finder jeg den 23.03.1992, hvor der står ”Kim Larsen og Bellami i Jersie Forsamlingshus”)

Nu tror jeg ikke jeg kan finde mere om Kim!

Jeg er blevet lovet mange penge for at kunne ”skaffe ham” til at optræde, også her i mit senere liv.

DER har jeg altid sat grænsen og sagt ”Nej, jeg er



ikke bookmaker!”

Jeg har ikke haft kontakt med Kim, siden han rejste til Fyn ... så jeg slutter med et ?

Ellers kærligst fra Jens Nielsen, Solrød.

Værter fra 1898 frem til i dag

1898 - 1900	Mejerist Jensen, Naurbjerg
1900 – 1911	Sofus From, Jersie
1911 – 1912	Viggo From
1913 – 1915	Peder Pedersen
1916 – 1920	Sadelmager L.P. Jensen, Jersie
1920 – 1921	Matilde Nielsen, Jersie mølle
1921 – 1929	Viggo From, Jersie
1929 - 1930	Arbejdsmand, Holger Andersen, Jersie
1930 – 1934	Handelsmand, Karl Nielsen
1935 – 1939	Slagter, Henrik Olsen, Jersie
1939 – 1940	Arbejdsmand, Sigvald Andersen, Jersie
1940 – 1947	Ellen Nielsen, Jersie
1947 – 1957	Arbejdsmand, Christian Th. Pedersen, Kr. Skensved
1957 – 1962	Arbejdsmand Holger Sørensen, Jersie
1962 – 1965	Arbejdsmand, Jens Nielsen, Jersie
1965 – 1966	Svend Jensen, Ellegård, Kr. Skensved
1966 – 1967	Lilly og Arne Jørgensen, Jersie
1967 – 1971	Olfert Christensen
1971 – 1972	Doris og Jørgen Knudsen
1972 – 1973	Henning Maldal, Ishøj
1973 – 1974	Hennig Maldal og frue
1975 – 1977	Dagmar og Hans Frederiksen
1977 – 1977	Kirsten Hermansen/ Mogens Merling
1977 – 1978	Annie Grenå Olsen
1978 – 1998	Bitten Pedersen
1998 – 2001	Palle Møller
2001 -	Winnie Jensen & Johnni Hansen

Winnie Jensen og Johnni Hansen er stadig værtspar i Jersie Forsamlingshus som de fører videre med stor succes. Nogle ting har ændret sig lidt.

Forsamlingshuset er nu optaget flere år frem, næsten, og værtsparret arrangerer også selv en del forskellige events med mad, vin og musik. Så det går godt! Og det er jo dejligt.

Solrød Lokalhistoriske Forening

c/o Jørgen Christiansen
Østre Grænsevej 20
2680 Solrød Strand

Solrød Lokalhistoriske Forenings hjemmeside: www.solofo.dk

Formand	Jørgen Christiansen	20 28 78 11
Næstformand	Else Haugaard-Hansen	56 16 84 11
Sekretær	Ole Jørgensen	56 14 07 81
Kasserer	Lis Hansen	51 74 18 98
Best. Medlem	Kirsten Kurland	21 42 36 53

Arkæologiske gruppe (Kontakt til Museum Sydøstdanmark)	Kjeld Ejdorf	40 76 22 04
---	--------------	-------------

Årskontingent: 125 kr. for enkeltpersoner
150 for husstand, forening eller organisation

*Betaling af kontingent med girokort +01 5099978
ved netbank, eller kontakt foreningens kasserer:
Lis Hansen, telf. 51 74 18 98, lis.hansen@live.dk*

E-Mail adresser fra medlemmerne til bestyrelsen

*Foreningen udgiver hvert år 4 blade, hvor vi bringer forskellige oplysninger.
Hvis der er ekstra besked mellem to blade, så ville det være dejligt med jeres
e-mail adresse, så vi fremover kan bruge den, når det er nødvendigt.
Send venligst jeres adresse til: Jørgen Christiansen: joergenc@gmail.com*

Solrød kommunes Lokalarkivs hjemmeside: www.solrødarkiv.dk

Solrød Lokalhistoriske Arkiv 56 18 19 55

Solrød Aktivitets- og Frivilligcenter, Solrød Center 85,
2680 Solrød Strand. Åbningstid foreløbig torsdag kl. 16-18

Redaktion Bo Olsson
Eftertryk tilladt forudsat tydelig kildeangivelse
Tryk af medlemsblad: Grafisk Rådgivning APS
Antal tryk: 300, ISSN: 1397 – 6397